



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 Т.А. Хагуров

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19.03 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

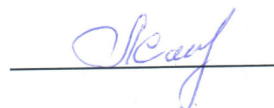
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

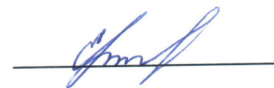
Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

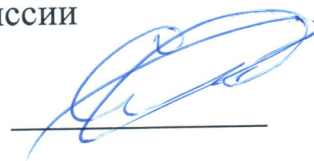
Заведующий кафедрой

Литус Е.В.

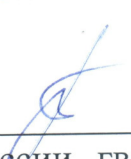


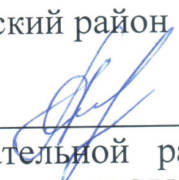
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	14
4	Оценочные и методические материалы.....	14
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	41
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	17
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	18
4.2.2	Примерные тестовые задания	18
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	19
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)...	25
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	25
5.1	Учебная литература	25
5.2	Периодическая литература.....	25
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	25
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	33

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков теоретико-литературного характера, которые должны стать для обучающихся методологической основой, обеспечивающей полноценное восприятие и правильное понимание литературных произведений; закрепление представлений о теоретико-литературных категориях и понятиях, а также принципах их использования в процессе анализа текстов; создание условий для становления научного мышления обучающихся, необходимого им для успешной организации педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с историей становления и новейшими достижениями эстетической и теоретико-литературной теории, обогащение их представлений об основных литературоведческих категориях и понятиях, знание которых необходимо словеснику для повышения уровня его филологической подготовки и практической работы в общеобразовательной школе;
- обеспечения условий для активизации деятельности студентов, направленной на закрепление знаний об основополагающих литературоведческих терминах и понятиях, ранее освоенных обучающимися в процессе изучения школьного курса литературы и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение»;
- формирование у студентов представлений об основных направлениях зарубежной и отечественной литературоведческой мысли, о процессе становления теории литературы как науки;
- углубление знаний студентов о социально-идеологической сущности литературы и принципах анализа художественных произведений;
- развитие навыков, необходимых обучающимся для осуществления самостоятельного анализа и интерпретации художественных текстов;
- развитие у обучающихся способности самостоятельно работать с научной литературой, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации с учетом стоящих перед ними задач;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания изучаемой дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория литературы» изучается на 3 курсе, входит в модуль «Базовые дисциплины филологического образования».

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (2 семестр), изучаемых параллельно курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Филологический анализ текста», курсов по выбору «Детская литература» («Фольклор Кубани»).

Изучение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для эффективной профессиональной подготовки обучающихся и успешного освоения курсов по выбору «Культурные типы текстов», «Актуальные проблемы преподавания литературы». Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; получать новые знания на основе самостоятельного ознакомления с различными источниками информации, их критического изучения и анализа владеет развитым умением находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки владеет умением рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор
ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ИОПК-2.1. Принимает участие в разработке основных, дополнительных образовательных программ и проектов	знает: содержание основных, дополнительных образовательных программ и проектов, имеет представление об использовании в процессе их создания информационных технологий умеет: участвовать в разработке основных, дополнительных образовательных программ и проектов, включая те, при создании которых

	требуется использование информационно-коммуникационных технологий
	владеет умением самостоятельно разрабатывать основные, дополнительные образовательные программы и проекты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ИОПК-2.2. Разрабатывает компоненты образовательных программ и проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий	знает: содержание и структуру отдельных компонентов образовательных программ и проектов, имеет представление об использовании в ходе их создания информационных технологий
	умеет: участвовать в разработке компонентов образовательных программ и проектов, включая те, при создании которых требуется использование информационно-коммуникационных технологий
	владеет умением самостоятельно разрабатывать основные, дополнительные образовательные программы и проектов, том числе тех, создание которых предполагает использование информационно-коммуникационных технологий
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИОПК-8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	знает: теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности педагога СОШ; принципы организации педагогической деятельности на основе результатов научных исследований
	умеет: самостоятельно находить научные источники, анализировать, систематизировать и обобщать информацию, полученную в ходе изучения материалов научных исследований, и использовать ее в ходе решения педагогических задач
	владеет умением самостоятельно определять круг научных источников, содержащих информацию, касающуюся конкретной педагогической проблемы; способен использовать полученные знания при осуществлении педагогической деятельности
ИОПК-8.2. Выбирает оптимальный вариант организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	знает: принципы использования результатов научных исследований в процессе осуществления педагогической деятельности в СОШ, имеет представления об основных отличиях научных фактов от неаргументированных мнений, суждений, интерпретаций
	умеет: использовать профессиональные базы данных; осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации, оценивать ее с учетом конкретных учебных ситуаций и адаптировать к своей педагогической деятельности
	владеет: умением применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики; способен планировать, проектировать и осуществлять педагогическую деятельность на основе

	специальных научных знаний, выбирая оптимальные варианты решений конкретных педагогических задач
--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			2
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		14	14
Занятия лекционного типа		6	6
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)			
Самостоятельная работа, в том числе:		85	85
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		75	75
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		10	10
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:			
Подготовка к экзамену		9	9
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	14	14
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КРС, ИКР, контроль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История становления науки о литературе	24	2	2		20	
2	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	24	2	2		20	
3	Литературное произведение и принципы его научного анализа	29	2	2		25	
4	Литературный процесс	22		2		20	
	ИТОГО по разделам дисциплины	99	6	8		85	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						
	Промежуточная аттестация (ИКР)						
	Подготовка к текущему контролю						

	Подготовка к экзамену (контроль)	9					9
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	6	8		85	9

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История становления науки о литературе	Лекция 1. Литературоведческая мысль от античности до начала XIX века. Эстетика Г. В. Ф. Гегеля Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения теоретико-эстетических концепций. Эстетические и литературно-теоретические воззрения мыслителей Древней Греции и Рима. Основные положения работ Платона, «Поэтики» Аристотеля и «Послания к Пизонам» Горация. Эстетика в период средневековья, в эпоху Возрождения и в XVII столетии. Литературно-эстетические воззрения теоретиков классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Выделение эстетики в самостоятельную науку во второй половине XVIII века. Литературно-теоретические работы Д. Юма, Д. Дидро, Э. Г. Лессинга, К. Гельвеция, И. Гердера, их роль в развитии теории литературы. Развитие теории литературы на рубеже XVIII – XIX веков. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности (И. Кант, романтики). Объективно-историческая концепция сущности искусства (Г. В. Ф. Гегель). Основные положения и значение «Эстетики» Гегеля.	У, Т
2.	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	Лекция 2. Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Наука и искусство, их общность и различие. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств. Классификации видов искусства в трудах Аристотеля, Э. Г. Лессинга, Г. В. Ф. Гегеля, В. В. Кожина. Литература и синтетические искусства. Социальные аспекты художественного творчества. Литература в соотнесенности с другими формами культуры. Вопрос о назначении искусства и его решение на различных ступенях развития человеческого общества. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания.	У, Т

		Литература в современном мире. Дискуссии об искусстве и его призвании в XX столетии. Концепция кризиса искусства.	
3.	Литературное произведение и принципы его научного анализа	Лекция 3. Художественное произведение, его состав и пути изучения Художественное произведение как конкретная форма бытия литературы. Произведение как целостное единство содержания и формы. Форма и содержание как философские и эстетические категории. Решение вопроса о соотношении содержания и формы различными учеными. Г. В. Ф. Гегель в единстве содержания и формы в эстетике. Проблема взаимоотношения формы и содержания в работах формалистов. Вопрос о единстве содержания и формы в современном отечественном литературоведении. Формально-содержательные и содержательные начала в художественном произведении. Внутренний смысл, идейно-эмоциональная сущность как содержание произведения. Форма как способ существования и проявления содержания. Содержательная форма. Образность как отличительная особенность художественной формы. Основные научные понятия и термины, служащие для обозначения и характеристики различных сторон литературного произведения, его содержательных и формальных компонентов. Тематика, проблематика и идейно-смысловая сторона произведений. Основные стороны содержательной формы (мир литературного произведения, художественная речь и композиция). Литературное произведение как предмет читательского восприятия и научно-аналитического изучения. Описание, анализ и интерпретация. Многообразие конкретных целей, форм и способов литературоведческого анализа. Контекстуальное изучение литературного произведения.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История становления науки о литературе	Практическое занятие 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и современных ученых).	У, Т, ПР

		2. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии. 3. Представления античного философа о соотношении науки и искусства. Зарождение понятия о типическом. 4. Начало учения о творческом методе как подражании действительности. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Изучение теоретических материалов; подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание» (групповые задания).	
2.	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	Практическое занятие 2. Специфика образности в искусстве слова. Художественные образы и их классификации <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Образный язык искусства как источник информации о мире и человеке. 2. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой: а) художественный образ как единство эмоционального и рационального отношения художника к миру; б) условное и безусловное, иносказательное и прямо выраженное, идеальное и материальное, объективное и субъективное в художественном образе; в) чувственная конкретность и обобщенность художественного образа. 3. Типология художественных образов в словесном искусстве. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификации образов. 4. Эволюция основных видов образов по мере развития литературы. Образы в произведениях античной и средневековой литературы, в творчестве классицистов и романтиков, в реалистической литературе. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Изучение теоретических материалов; подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление таблицы «Типология художественных образов» (групповые задания)	У, Т, ПР
3.	Литературное произведение и принципы его научного анализа	Практические занятия 3. Прозаический текст и его состав <i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i> 1. Проза, ее возникновение и развитие. Проза как более позднее явление, чем поэзия. 2. Содержательные и формально-содержательные элементы художественного произведения. 3. Текстовые и внетекстовые элементы прозаического текста. Компоненты рамочного текста. 4. Структура прозаического произведения. Различные	У, Т, ПР

		точки зрения на состав художественного текста. 5. Художественное содержание как единство объективного и субъективного начал. Тематический и идейный уровни прозаического текста. 6. Понятия «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы. 7. Форма прозаического текста: а) предметное (предметно-изобразительное) начало (мир художественного произведения); б) художественная речь; в) композиция. 8. Ритмическая организация прозаического текста. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Изучение теоретического материала; подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление краткого «Словаря литературоведческих терминов» для учащихся средних классов, содержащего 6–8 определений.	
4.	Литературный процесс	Практическое занятие 4. Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Понятие о литературном процессе. Специфика литературно-художественного развития. 2. Проблемы литературных традиций и новаторства. Новаторство и эпигонство. 3. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод». 4. Литературное направление, течение, школа. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Изучение теоретического материала; подготовка ответов на вопросы плана; 2. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия (в форме ролевой игры) (в составе микро-групп).	У, Т, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическое задание.

3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов	1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб.

	практических занятий, выполнение практических заданий	и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567493 2. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 (дата обращения: 03.07.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0960-3. 3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565337 4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 360 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 — ISBN 978-5-9765-1315-0. 5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950
2	Самостоятельная работа обучающихся	1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567493 2. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 (дата обращения: 03.07.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0960-3. 3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565337 4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. —

		360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 – ISBN 978-5-9765-1315-0. 5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950 6. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563105 7. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836
7	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567493 2. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 (дата обращения: 03.07.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0960-3. 3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565337 4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 360 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 – ISBN 978-5-9765-1315-0. 5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва :

	Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950 6. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563105 7. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория

литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач; умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; получать новые знания на основе самостоятельного ознакомления с различными источниками информации, их критического изучения и анализа; владеет развитым умением находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
2	ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки; владеет умением рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

		оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор		
3	ИОПК-2.1. Принимает участие в разработке основных, дополнительных образовательных программ и проектов	знает: содержание основных, дополнительных образовательных программ и проектов, имеет представление об использовании в процессе их создания информационных технологий; умеет: участвовать в разработке основных, дополнительных образовательных программ и проектов, включая те, при создании которых требуется использование информационно-коммуникационных технологий; владеет умением самостоятельно разрабатывать основные, дополнительные образовательные программы и проекты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
4	ИОПК-2.2. Разрабатывает компоненты образовательных программ и проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий	знает: содержание и структуру отдельных компонентов образовательных программ и проектов, имеет представление об использовании в ходе их создания информационных технологий; умеет: участвовать в разработке компонентов образовательных программ и проектов, включая те, при создании которых требуется использование информационно-коммуникационных технологий; владеет умением самостоятельно разрабатывать основные, дополнительные образовательные программы и проектов, том числе тех, создание которых предполагает использование информационно-коммуникационных технологий	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
5	ИОПК-8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных	знает: теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности педагога СОШ; принципы организации педагогической деятельности на основе результатов научных исследований;	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в	вопросы и задания на экзамен

	знаний	умеет: самостоятельно находить научные источники, анализировать, систематизировать и обобщать информацию, полученную в ходе изучения материалов научных исследований, и использовать ее в ходе решения педагогических задач; владеет умением самостоятельно определять круг научных источников, содержащих информацию, касающуюся конкретной педагогической проблемы; способен использовать полученные знания при осуществлении педагогической деятельности	ролевых играх, тестирование	
6	ИОПК-8.2. Выбирает оптимальный вариант организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	знает: принципы использования результатов научных исследований в процессе осуществления педагогической деятельности в СОШ, имеет представления об основных отличиях научных фактов от неаргументированных мнений, суждений, интерпретаций; умеет: использовать профессиональные базы данных; осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации, оценивать ее с учетом конкретных учебных ситуаций и адаптировать к своей педагогической деятельности; владеет: умением применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики; способен планировать, проектировать и осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, выбирая оптимальные варианты решений конкретных педагогических задач	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и современных ученых).

2. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии.

3. Представления античного философа о соотношении науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.

4. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Образный язык искусства как источник информации о мире и человеке.

5. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой:

а) художественный образ как единство эмоционального и рационального отношения художника к миру;

б) условное и безусловное, иносказательное и прямо выраженное, идеальное и материальное, объективное и субъективное в художественном образе;

в) чувственная конкретность и обобщенность художественного образа.

6. Типология художественных образов в словесном искусстве. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификации образов.

7. Проза, ее возникновение и развитие. Проза как более позднее явление, чем поэзия.

8. Содержательные и формально-содержательные элементы художественного произведения.

9. Текстовые и внетекстовые элементы прозаического текста. Компоненты рамочного текста.

10. Понятие о литературном процессе. Специфика литературно-художественного развития.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Термин «библиография» расшифровывается как...

(один ответ)

а) книгохранилище

б) отрасль знания о способах и методах систематизации и описания произведений печати

в) книжный магазин

г) расписание библиотечных занятий

2. Литературная критика отличается от литературоведческой (научной) литературы...

(один ответ)

а) объемом написанного

б) авторской принадлежностью

в) временем появления

г) стилистикой

3. Понятие «стилизации» означает...

(один ответ)

а) намеренную имитацию стилю

б) авторский стиль

в) совокупность стилевых признаков

г) «чужую» речь

4. Термин «поэтика» впервые стал использоваться...

(один ответ)

а) в трудах Аристотеля

б) в трудах Буслаева

в) в трудах Буало

г) в трудах академика Веселовского

5. Художественный образ – категория эстетики, характеризующая...

(один ответ)

а) любые способы освоения действительности

б) литературного героя

в) способ освоения и преобразования реальности искусством

г) явления природного и человеческого мира

6. Символизм – это...

(один ответ)

а) литературный жанр

б) литературный род

в) литературный вид

г) литературно-художественное направление

7. Термин «художественная концепция» означает...

(один ответ)

а) основную авторскую идею художественного текста

б) авторскую систему взглядов во всей полноте образной системы текста

в) идейное своеобразие художественного текста

г) соотносённость с реалиями исторической действительности

8. Авторская художественная идея проявляется...

(один ответ)

а) в прямых высказываниях повествователя

б) в высказываниях героев

в) во всей совокупности образной системы

г) в описаниях (пейзаж, интерьер)

9. Основные элементы сюжета:

(несколько ответов)

а) эпилог

б) развязка

в) кульминация

г) композиция

д) экспозиция

е) завязка

10. В составе содержательной формы литературного произведения традиционно выделяются...

(несколько ответов)

а) художественная речь

б) проблематика

в) идейное содержание

г) предметно-изобразительное начало (факты и явления, в совокупности составляющие мир художественного текста)

д) авторская концепция

е) композиция

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание» (групповые задания).

2. Составление таблицы «Типология художественных образов» (групповые задания).

3. Составление краткого «Словаря литературоведческих терминов» для учащихся средних классов, содержащего 6–8 определений.

4. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия (в форме ролевой игры) (в составе микро-групп).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Теория литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Вопросы на экзамен

Проверяемые компетенции: УК-1, ОПК-2, ОПК-8

1. Теория литературы как наука, ее предмет и назначение. Связь теории литературы вспомогательными дисциплинами (текстология, библиография и др.) и смежными науками (языкознание, история, философия, психология).

2. Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения теоретико-эстетических понятий и концепций. Эстетические и литературно-теоретические воззрения мыслителей античности.

3. Развитие эстетики и теории литературы в период средневековья, в эпоху Возрождения и в XVII веке.

4. Развитие теории литературы в XVIII веке. Литературно-критические работы Д. Дидро, Э. Г. Лессинга, К. Гельвеция, И. Гердера.

5. Эстетика и теория литературы на рубеже XVIII – XIX столетий. «Эстетика» Г.Ф.В. Гегеля, ее историческое значение.

6. Предпосылки возникновения основных литературоведческих систем XIX – начала XX века. Биографический метод.

7. Мифологическая школа, вклад ее сторонников в развитие литературоведения.

8. Культурно-историческая школа на Западе и в России.

9. Филологическая школа в литературоведении. Развитие текстологии как одной из литературоведческих дисциплин.

10. Сравнительно-историческое литературоведение. Теоретические и историко-литературные исследования А. Н. Веселовского.

11. Революционно-демократическая критика и литературоведение.

12. Психологическая школа в литературоведении.

13. Марксистское литературоведение, его влияние на развитие русской теории литературы в XX столетии.

14. Психоаналитический метод в литературоведении.

15. Учение К.Г. Юнга о коллективном бессознательном и его использование теоретиками литературы.

16. Интуитивный метод в литературоведении.

17. Социально- генетический метод в литературоведении. Связь социо-генетического метода с марксистским литературоведением.
18. Формальный метод в литературоведении. Роль формализма в становлении структурализма.
19. Структурализм в европейском и русском литературоведении.
20. Своеобразие подхода к художественному тексту и литературному творчеству в работах французского структуралиста Р. Барта.
21. Тартуско-московская семиотическая школа. Структурный анализ текста в работах Ю.Лотмана.
22. Русское литературоведение во второй половине XX столетия. Концепция Г.Н.Поспелова и ее роль в развитии теории литературы.
23. Современное состояние литературоведения на Западе и в России.
24. Литература как специфический способ освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы.
25. Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств.
26. Социальные аспекты художественного творчества. Литература в соотнесенности с другими формами культуры.
27. Литература как способ познания мира. Литература и наука, их общностью и различие.
28. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой.
29. Типология художественных образов в словесном искусстве.
30. Категория «типического» в литературе и дискуссии вокруг нее.
31. Критерии художественности и их историческая относительность. Рефлексивный традиционализм как первоначальная парадигма художественности.
32. Критерии художественности в литературе второй половины XVIII – XX столетия. Креативизм.
33. Вопрос о форме и содержании художественного произведения в традиционном литературоведении и в современных литературоведческих концепциях.
34. Художественное произведение, его содержание и форма. Содержательные компоненты произведения.
35. Содержательно-формальные компоненты литературного текста. Основные стороны содержательной формы (мир литературного произведения, художественная речь и композиция).
36. Трактовка понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении. Элементы сюжета и внесюжетные элементы.
37. Литературное произведение как предмет читательского восприятия и литературоведческого анализа. Контекстуальное изучение художественного текста.
38. Литературоведческий анализ художественных произведений, многообразие его целей, форм и способов. Особенности социально-генетического, историко-функционального и системно-типологического изучения литературных текстов.
39. Роды литературы, их основные особенности. Жанры литературы, их сменяемость в ходе литературного процесса.
40. Литературный процесс как форма существования и развития литературы.
41. Связь преемственности и новаторства в литературном развитии. Традиции, новаторство и эпигонство.
42. Художественный метод. Дискуссии о содержании понятия и его современная трактовка.
43. Реалистический художественный метод, его основные черты.
44. Литературное направление, течение, школа.

45. Международные литературные связи и влияния как слагаемые литературного процесса. Генетические и контактные связи.
46. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.
47. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.
48. Романтизм как литературное направление. Эстетические принципы романтизма.
49. Критический реализм и его основные особенности. Эстетические принципы реалистического искусства.
50. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX–XX века. Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения модернизма.
51. Философские основы и общие эстетические установки модернизма. Соотношение и содержание понятий «декадентство», «модернизм», «авангардизм».
52. Основные течения декадентско-модернистского искусства в России на рубеже XIX – XX веков. Символизм, футуризм и акмеизм (характеристика одного из течений по выбору обучающегося).
53. Модернизм в зарубежном искусстве первой половины XX столетия. Мэтры модернизма и модернистские течения (дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.) (характеристика творчества одного из писателей или литературного течения по выбору обучающегося).
54. Явление постмодернизма в искусстве второй половины XX – начала XXI века. «Постмодерн» в отечественной литературе.

Задания на экзамен

Проверяемые компетенции: УК-1, ОПК-2, ОПК-8

1–13. Составить 5 тестовых заданий (с выбором одного или нескольких ответов) на материале предложенной темы.

14–27. Составить 5 вопросов на материале предложенной темы.

*Темы сформулированы на основе вопросов, которые входят в экзаменационные билеты.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Обучающийся: а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ; г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка; д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя; е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.
Средний уровень «4» (хорошо)	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом: а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при

	изложении материала; б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко; г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка; д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов; ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса и др.); б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией; в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой; г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний; д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя; ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя. Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного

	материала
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Студент: а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории возникновения и развития теории литературы как учебной дисциплины, при характеристике теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ и др.); б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя; в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса; г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки; д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя; е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567493>

2. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 03.07.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0960-3.

3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565337>

4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 360 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> — ISBN 978-5-9765-1315-0.

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559950>

6. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563105>

7. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566836>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.
5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).
3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.
4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.
5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.
7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>
2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>
4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>
5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.
6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.
7. Лекториум [раздел «Медiateка» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.
9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.
10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка

им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Теория литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

При изучении дисциплины «Теория литературы» обучающиеся значительную часть материала должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые освоили к 3-му курсу значительное количество базовых дисциплин. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

Подготовка к практическим занятиям и домашняя самостоятельная работа предполагает владение различными формами переработки и усвоения информации из источников, указанных в списке литературы. Ниже предлагаются следующие виды и формы освоения и переработки информации, владение которыми обеспечивает освоение дисциплины на требуемом уровне.

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать

его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос, касающийся идейного содержания произведения, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы или отдельного теоретического вопроса, включенного в план практического занятия.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, попытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое

описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление *плана художественного произведения* предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Пересказ – передача содержания текста или отрывка из него «своими словами» с сохранением основного смысла.

Различают различные типы пересказов: краткие, подробные, выборочные.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме.

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для	Мебель: учебная мебель Технические средства	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice

проведения занятий лекционного типа	обучения: презентационная техника, компьютер	4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий,

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe

		Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы	Мебель: учебная мебель Комплект	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity

обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с
--	---	---

		неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код

		предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---